

Membres du Conseil d'administration

Erik ORSENNA

Universitaire, Homme de lettres, Membre du Conseil d'Etat, Membre de l'Académie française.

Etudes : Ecole Saint-Jean de Béthune à Versailles, Université de sciences économiques à Paris, London School of Economics (LSE, Royaume-Uni).

Diplômé de l'Institut des sciences politiques (IEP) de Paris, Docteur ès sciences économiques.

Maître de conférences à l'IEP de Paris (1975-80) puis à l'Ecole normale supérieure (1977-81), Maître-assistant à l'université de Paris-I (1978-81), Directeur littéraire des éditions Ramsay (1977-81), Conseiller technique aux cabinets de Jean-Pierre Cot et Christian Nucci (ministres de la Coopération et du Développement) (1981-83), Conseiller culturel à la Présidence de la République (1983-85), Maître des requêtes au Conseil d'Etat (1985), Conseiller auprès de Roland Dumas (ministre des affaires étrangères) (1990-92), Conseiller d'Etat (2000), admis à faire valoir ses droits à la retraite (2009); Président du Centre international de la mer (depuis 1991), de l'Ecole nationale supérieure du paysage (ENSP) (1995-2001) et de l'Observatoire national de la lecture (2004-07); Ancien directeur de collection à la librairie Arthème Fayard (1996); Vice-président de Cytale (2000-02), Vice-président du conseil de surveillance de Canal + (2002); Membre du comité de lecture de la Comédie française (1998-2001), de la Commission pour la reconstruction des Tuileries (depuis 2006) et de la Commission pour la libération de la croissance française (depuis 2007); Membre du conseil de surveillance de Telfrance (2004-08), Membre du conseil d'administration de l'Ecole normale supérieure (depuis 2007), Président de l'Institut des vaisseaux et du sang (depuis 2008); Membre de l'Académie française (élu le 28 mai 1998 au fauteuil du Commandant Jacques-Yves Cousteau).

Œuvres : Espace national et déséquilibre monétaire et la Vie comme à Lausanne (1977), Une comédie française (1980), l'Exposition coloniale (1988, prix Goncourt 1988), Besoin d'Afrique (en coll., 1992), Grand amour (1993), Mésaventures du paradis (en coll.) et Histoire du monde en neuf guitares (1996), Longtemps (1998), Portrait d'un homme heureux, André Le Nôtre 1613-1700 (2000), la Grammaire est une chanson douce (2001), Madame Bâ (2003), les Chevaliers du subjonctif et le Geste et la parole des métiers d'art (co-direction, 2004), Portrait du Gulf Stream, éloge des courants (2005), Voyage aux pays du coton (2006), Salut au Grand sud (en coll., 2006), la Révolte des accents (2007), la Chanson de Charles Quint et l'Avenir de l'eau (2008), Et si on dansait ? (2009); au cinéma : Co-scénariste du film Indochine (1992); à la télévision : Scénariste des téléfilms la Marche de Radetzky (1997), la Dette (2000), Co-scénariste de Mademoiselle Else (2002).